

～佐倉市ユーカリが丘の地で～ 『ヘルスプロモーション国際シンポジウムinさくら』が開催



ユーカリが丘で初の国際シンポジウム開催 「健康創造」のまちづくりをめざして



「ヘルスプロモーション国際シンポジウムinさくら」が10月22日・23日の両日、佐倉市ユーカリが丘のウイッシュンホテル・ユーカリで開催されました。

このシンポジウムには、WHO(国際保健機関)が1986年に「オタワ憲章」において提唱した、新しい健康観に基づく21世紀の健康戦略であり、当シンポジウムのテーマとした「ヘルスプロモーション」概念の生みの親の米国エール大学医学部イローナ・キックブッシュ博士が基調講演者として招聘されました。キックブッシュ博士によれば「ヘルスプロモーション」とは、「人々が自らの健康をコントロールし、改善することができるようとするプロセス」と定義され、役割は、健康的な組織やコミュニティを開拓することにあり、Well-being(生きがい)を高めること、そのために必要な個人やコミュニティの本来持っている力を高めることにあるとしています。

今日、人々が「幸せ」と「生きがい」を等しく享受するためには、何よりも健康であることが大事であり、健康寿命をいかに延伸できるかが問われている時であることから、極めて時宜を得たテーマでもあり、またこれらの「ヘルスプロモーション」の重要性が呼ばれていることを反映したシンポジウムの内容となりました。

主催は、順天堂大学ヘルスプロモーション・リサーチ・センター〔WHO指定研究協力機関〕、共催佐倉市により開催され、後援には厚生労働省・千葉県をはじめ、行政官庁及び各関係機関が参加されました。

ら参加された行政及び健康なまちづくりを進めている団体の皆様からの活動報告等が行われ、ユーカリが丘からは、ユーカリが丘地区社会福祉協議会の坪松康隆会長から活動内容について報告があり、その活動振りに大きな賛意が示されました。また、渡貫博孝 佐倉市長は開会の挨拶、その後シンポジストとしても参加されました。

そして、「ヘルスプロモーション」を日本に紹介し、その唱道に邁進されている島内憲夫順天堂大学ヘルスプロモーション・リサーチ・センター所長は終始座長として軽妙に議事を進められました。

そして、総括の意味も込めて、「激動するグローバルな社会の中で、私たちが為さねばならないのは、<コミュニティエンパワーメント>を高めていく努力ではないか」「この佐倉・ユーカリが丘をスタートとして、市民自らによる、日本のヘルスプロモーション活動が世界に飛び出すことを祈念する」「地球サイズの愛をもって、今できることから始めよう!」と決意が述べられ、2日間の有意義な国際シンポジウムの幕が降ろされました。

渡貫佐倉市長 開会の挨拶

「佐倉は、歴史と自然のある農村部と印旛沼、また一方でこのユーカリが丘のように近代的な街と変化のある素晴らしいところ」「健康とい

う価値を一人ひとりの市民が手にしていただくには、健康に関するものの考え方を変える必要がある。意識を変えていく必要があり、意識が変われば考え方があわる。そして行動に表れる」「健康さくら21により市民が主役、みんなが創る健やかまちづくりを推進する。ヘルスプロモーション・リサーチ・センターを中心にはますます活躍してほしい。これからは市民の健康は、行政がしっかりと責任を持てるようにしていきたい」と述べられました。

堂本千葉県知事 欢迎挨拶

「イローナ博士をお迎えできて本当に嬉しく思う」「health for all」の38の目的のうち、37番目(『すべての人々に健康を』を支援するための他の分野における職員の教育)については、目から鱗が落ちるような思いである。国家のあらゆる政策を健康の視点から考えることが大切で、労働・教育・開発・都市計画など、ユーカリが丘が健康づくりの視点からも街づくりが進められていると思うが、全部の政策をこの視点から作り上げることが必要」「一人ひとりが生まれてから死ぬまで、人生を豊かに、幸福で有意義にその人らしく生きるために、健康がなにより大事と思う。そのことを世界中の人々に伝えるため、WHOで努力してこられたイローナ博士の話を自分のこととして聞くだけでなく広めてほしい」と述べられました。



梅田厚生労働省大臣官房参事官 祝辞

「これまでお上が国民を指導し、病気にならないようにという昔の考え方があったが、これからは「ヘルスプロモーション」の思想のように、国民自身が健康について考え、意識を持って皆で進めていくことが大切である。」「身体に良いこと・健康づくりは楽しいこと、また気持ちの良いことと発想を変える必要がある。」「各々の地域にあった健康づくり・街づくりが必要。歴史のある佐倉の中にユーカリが丘という健康で安心して生活できる新しい街づくりが進められているが、ヘルスプロモーションという考え方で次の世代のために素晴らしい街づくりを進めてほしい。そして、それを全国に発信していただきたい」と述べられました。



ユーカリフェスタ 2005



ユーカリハロウィン
今年も大盛況!

恒例となりましたユーカリフェスタが今年も前夜祭10月22日(土)、本祭23日(日)に行われました。前夜祭は朝からあいにくの雨模様でしたが、イベントが始まるころには雨も上がり、大勢の家族がかぼちゃのちょうちんづくりとパンプー楽器づくりに参加しました。夜には幻想的なキャンドルウェディングとかぼちゃのちょうちんへの点灯式、パンプー楽器の演奏等で盛り上りました。

翌日は秋晴れとなり、今年初めて全てのプログラムが屋外で行われました。「サクラコレクション」、思い思いの仮装で参加した「ハロウィンパレード」、おなじみの櫻太鼓や志津小学校児童のプラスバンド演奏、フラダンスや少林寺拳法の演舞、模擬店などに延べ2日間で約5万8千人の人で賑わいました。

同時開催の「防災フェアinさくら」、「歯っぴーかみんぐフェア」もおおいに盛り上りました。



サクラコレクションの舞台裏

ユーカリフェスタ2005で10月23日に行われたサクラコレクションの舞台裏をのぞいてみました。学生部門で4回目の出場となる千葉県立佐倉東高等学校服飾デザイン科3年生の皆さんは総勢34名の大所帯。作品は和裁、洋裁両コースの生徒さん達が3年間で作り上げたもの。浴衣に始まり振袖まで、普段着からスーツ、フォーマル、ウェディングドレスまで約百点にものぼる作品を、一人平均3~4着着替えねばならず、着替え時間が僅か1分という場合もあり、舞台裏は大忙し。同校では学園祭を含めて、年4~5回ファッショニ・ショーを行ううえで、舞台上での発表には少し慣れてきたとのこと。斎藤広子先生のご指導のもと、3年生全員が協力して作品の発表の場を作り上げているという印象でした。

同じく学生部門出場の和洋女子大学、「アース・スペース」はファッショニ・ショーを企画・運営するサークルで発足5年目。今回は同サークルの1・2年生で27点の作品を発表。着替えが無いので、舞台裏の混乱はそれ程ではない様子。11月5・6日の大学祭、里見祭でも同じものを発表した。学園外で作品発表の機会が得られるということは、生徒達・学生達にとって大きな励みになるとともに、鑑賞する側も大変楽しみな催しであると言えるでしょう。



スクリーン裏の熱演風景

吉岡英武
462-1五五五二

*お問い合わせ先
リハーサルが一通り終わって吉岡会長に伺った。「三年前に市民カレッジ卒業生仲間が保育園でやつたら園児が大変喜んだのが動機。主な活動は月二回程度、幼稚園や子供会などで公演。演題は千葉県の民謡が中心。脚本(演題)に合わせて人形を手作りすれば喜ぶ顔を思うと止められない。また、スクリーンをはじめ影絵に使う機材は全て手作りですが、会員ひとり一人が力を合わせて楽ししさを共有出来る事の幸せは最高です」とのこと。

*お問い合わせ先
末光啓吾
462-1五六六八



パトロール中

影絵塾



城南幼稚園(佐倉市宮前)で次回公演に向けて練習に夢中。男性が多い会員二十三名のうち十三名が男性)。

機材の搬出や舞台裏に合わせ人形などを持った人が、入れ替わり立ち替わりスクリーンの裏で躍動している。人形と人が一体である。まさにミュージカルだ。大人が見てもオモシロイ。わかりやすい。これまでの影絵とはどこか違う。ビデオ投影による背景に黒一色の影絵は新鮮である。ビデオ投影(カラフル、スピード)と人手で操る人形など(影絵 黒色のシンプルな動き)がうまく調和して、映画と紙芝居の合体だ。

リハーサルが一通り終わって吉岡会長に伺った。「三年前に市民カレッジ卒業生仲間が保育園でやつたら園児が大変喜んだのが動機。主な活動は月二回程度、幼稚園や子供会などで公演。演題は千葉県の民謡が中心。脚本(演題)に合わせて人形を手作りすれば喜ぶ顔を思うと止められない。また、スクリーンをはじめ影絵に使う機材は全て手作りですが、会員ひとり一人が力を合わせて楽ししさを共有出来る事の幸せは最高です」とのこと。

サークル・クラブ紹介

アクションサークル・宮ノ台

づくりは力仕事。手馴れた作業とはいえ細かい手順。平均年齢六十?歳とは思えないハツラツ・テキバキ。

立派な舞台は仕上がった。いよいよ、電灯のスイッチオン。当地的の民話「雨を降らせた竜神」のリハーサルが始まった。語り(ナレーション)に合わせ人形などを持った人が、入れ替わり立ち替わりスクリーンの裏で躍動している。人形と人が一体である。まさにミュージカルだ。大人が見てもオモシロイ。わかりやすい。これまでの影絵とはどこか違う。ビデオ投影による背景に黒一色の影絵は新鮮である。ビデオ投影(カラフル、スピード)と人手で操る人形など(影絵 黒色のシンプルな動き)がうまく調和して、映画と紙芝居の合体だ。

アクリル板で活発に活動するアクションサークル・宮ノ台(ACM)は、発足して二年、ブルーの帽子とブルーに身をつみ、爽快とパトロールをするボランティアグループです。宮ノ台地区は、大通り以外では人通りが絶える時間帯があり、活動を開始した二年前には空き巣が発生していました。そこで「自分たちの街は自分たちで守ろう!」と有志で始めたすでに延べ二百四十回以上になります。

パトロールで行き交う住民の方々と明るく挨拶を交わすことで近所との連帯を深め、青衿小生け垣を年二回ACMメンバーで刈り上げ見通しを良くし、併せて小学生の成長ぶりを温かく見守りつつ世代間交流をしています。

同行させていたいたパトロールの途中に小休止した公園では、どんぐりの実に秋を感じながら幼い頃に作ったヤジロベエやコマの作り方を語り合いながら、メンバーの親睦を図っていました。

最近では、グラフィネスサービスや他の防犯グroupeと情報を共有する防犯会議にも参加しています。歩くことは健康に良く、家族も協力的で、なによりも街の様子や変化がよくわかるそうです。

ACMは単体組織で、自費で参加でき、和気あいあいとしたボランティアグループです。

*お問い合わせ先

